

XVII Ogólnopolski Przegląd Małych Form Teatralnych im. Adama Luterka

Wolność rodzi się ze spotkania z drugim wolnym człowiekiem

(ks. J. Tischner)

Wejherowo, 20-22 listopada 2025 r.

Realizacja w ramach zadania: *Luterek 2025 - wolność powstaje ze spotkania drugiego człowieka.*

Do ludzi kochających Teatr i Wolność!

WOLNOŚĆ to hasło przewodnie XVII Ogólnopolskiego Przeglądu Małych Form Teatralnych im. Adama Luterka (XVII OPMFT *Luterek*). Ci, którzy byli/są/będą naszymi sympatykami, wiedzą, że każdy przegląd nawiązuje do jakiegoś wybranego twórcy lub do konkretnego elementu rzeczywistości. Dotychczas oddawaliśmy się urokom poezji Z. Herberta, T. Różewicza, W. Szymborskiej. Kontemplowaliśmy dramaty S. Wyspiańskiego i W. Szekspira. Rozkoszowaliśmy się *smakami świata*. Odtwarzaliśmy wielokulturowość, atmosferę domu i życia rodzinnego. Poznawaliśmy rzeczywistość, wychodząc od szczegółu, a kończąc na ogóle. Śmialiśmy się bez bisu i na bis. Czas na kolejną zmianę tematu.

Dziś, obserwując niepokoje współczesnego świata, wsłuchując się w głosy młodych ludzi poszukujących odpowiedzi na pytanie o świat wartości, postanowiliśmy nadać naszemu Przeglądowi hasło ***Wolność rodzi się ze spotkania z drugim wolnym człowiekiem***. Jest to hasło inspirowane myślą ks. Józefa Tischnera. Jak ważną wartością jest wolność wiedzą ci, którzy ją utracili, a potem walczyli o jej odzyskanie. Wiedzą artyści, którzy nie mogą tworzyć, gdy krępują ich jakieś więzy. Wolności pożądamy wszyscy ludzie, którym do życia potrzeba swobody wyboru, bycia sobą bez presji i manipulacji, chcący działać zgodnie z własnymi przekonaniem. Na temat tej wartości rozwodzili się powieściopisarze, poeci, filozofowie. Gdyby z ich rozmyślań stworzyć jedną publikację, zapewne powstałoby ogromne dzieło, ale i ono nie dałoby pełnej odpowiedzi na pytania: Czym jest wolność? Co zrobić, by mądrze z niej korzystać? Jak to jest być wolnym jak ptak, jak wiatr...? Szukając odpowiedzi, można przywołać Marka Grechutę – autora słów *wolność to szansa, by /Spełnić najpiękniejsze sny, marzenia (...)* *To wśród mądrych ludzi żyć/Widzieć dobroć w oczach ich i szczęście* lub Aldous'a Haxley'a twierdzącego w sposób przewrotny, że *Wolność to okrągły kółek w kwadratowej dziurze*. A może sięgnąć do zespołu Chłopcy z Placu Broni śpiewającego swój protest song *Wolność kocham i rozumiem/Wolności oddać nie umiem?* Tahereh Mafi odsyła nas do bardziej sensualnego odczuwania wolności *na skórze dotyku wszechświata*. Stefan Żeromski napisał w *Dziennikach*: *Szczęście moje mieści się w wyrazie wolność*. Każdy z

autorów tych myśli dodałby na pewno, że wolność łatwo stracić, ale trudniej odzyskać, że trzeba pilnować jej jak najdroższego skarbu.

Zachęcamy Was do rozmowy o wartości tak istotnej w życiu każdej jednostki i każdej zbiorowości. Źródłem inspiracji mogą być nie tylko słowa, ale i cała twórczość ks. J. Tischnera, literatura dawna (wśród Patronów Roku 2025 mamy wielu innych pisarzy. Warto uczcić Ich zasługi na polu walki o wolność człowieka i sztuki), jak i współczesna.

A my, po rocznej przerwie, złaknieni Waszej obecności, postaramy się dostarczyć Wam wielu, nie tylko teatralnych, przeżyć. Będziemy z bijącym sercem oglądać nowe spektakle, rozmawiać na ich temat, doskonalić umiejętności aktorskie, dziennikarskie i plastyczne oraz wspólnie się bawić. Serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w naszym Przeglądzie amatorskich zespołów teatralnych i monodramistów! Czekamy na spektakle realizujące główny temat Przeglądu, ale dopuszczamy także przedstawienia nawiązujące do innych aspektów rzeczywistości.

Oto co Was czeka w listopadzie 2025 roku w czasie XVII OPMFT:

1. **Uroczysta inauguracja Przeglądu** w obecności władz samorządowych – patronów i głównych sponsorów Przeglądu.
2. **Trzy dni konkursowych prezentacji** amatorskich zespołów i monodramistów z całej Polski.
3. **Warsztaty teatralne** ze znakomitymi artystami ze świata sztuki.
 - a) **Warsztaty dla instruktorów grup teatralnych** (łącznie 9 godzin)

Zarządzanie grupą – zaufanie, komunikacja i motywacja
Teatr jako narzędzie integracji – wspólne działania w grupie
Rozwiązywanie konfliktów w grupie teatralnej
 - b) **Warsztaty dla aktorów amatorów**
 - **z improwizacji** (łącznie 8,5 godziny)

Wprowadzenie do improwizacji
Budowanie postaci i historii
Teatralne Jam Session
 - **z ruchu scenicznego** (łącznie 7,5 godziny)

Ciało jako narzędzie wyrazu
Ruch w przestrzeni scenicznej
Transformacja ciała i kreowanie postaci
 - **z pracy z głosem i emisją** (łącznie 6 godzin)



Podstawy emisji głosu i techniki oddechowej

Wyrazistość głosu i dykcja

Ekspresja i świadome użycie głosu

c) **Warsztaty krytyki teatralnej dla młodych krytyków** – w trakcie wydarzenia

d) **Warsztaty fotografii teatralnej** – w trakcie wydarzenia

4. **Prezentacja spektaklu mistrzowskiego.**
5. **Możliwość obejrzenia na stronie internetowej Filharmonii Kaszubskiej zdjęć** wykonanych w czasie prezentacji spektakli konkursowych; **festiwalowa gazetka Świt**, redagowana przez uczniów liceum *Sobieskiego* oraz studentów, folder oraz plakaty reklamowe.
6. **Spotkania z jurorami**, pozytywnie nastawionymi do Was i Waszych spektakli.
7. **Mini koncerty** zespołów młodzieżowych, gry i zabawy uciechne, acz nie grzeszne.
8. **Spotkanie integracyjne w Kamienicy Sztuki.**
9. **Gala finałowa**, nie mniej uroczysta niż inauguracja, w czasie której poznacie zwycięzców (a do nich należą wszyscy występujący!)
10. **Powarsztatowa wystawa** plakatów Nieistniejącego Teatru.

Organizatorzy:

Wejherowskie Centrum Kultury

I Liceum Ogólnokształcące im. Króla Jana III Sobieskiego w Wejherowie

Cele OPMFT:

1. Rozwój kreatywności – od pracy nad interpretacją tekstów scenicznych, przez warsztaty rozwoju artystycznego, po proces tworzenia form teatralnych.
2. Integracja młodzieży zainteresowanej teatrem pochodzącej z różnych obszarów Polski.
3. Popularyzowanie ruchu/działalności amatorskich zespołów teatralnych.
4. Zachęcenie młodych ludzi do poszukiwania wartościowych tekstów literackich, które mogą stać się punktem wyjścia do napisania własnego scenariusza spektaklu.
5. Umożliwienie zaprezentowania spektaklu przed szerszą publicznością i profesjonalnym jury.
6. Rozwijanie wiedzy o teatrze i umiejętności gry aktorskiej.
7. Zachowanie tradycji wejherowskich spotkań teatralnego ruchu amatorskiego zapoczątkowanego w gimnazjum i liceum im. Króla Jana III Sobieskiego przez pedagoga Adama Luterka.

Warunki uczestnictwa:

1. Przegląd mający charakter konkursu obejmuje dwie kategorie: **teatr jednego aktora i grupę teatralną**.
2. W Przeglądzie może wziąć udział młodzież i dorośli **w wieku 15-26 lat**.
3. Konkurs adresowany jest do amatorskich grup teatralnych skupiających młodzież oraz dorosłych, działających w placówkach kultury, oświatowo-wychowawczych, a także w grupach nieformalnych. Udziału w Przeglądzie nie mogą wziąć studenci szkół teatralnych i filmowych.
4. W Przeglądzie mogą uczestniczyć osoby i zespoły uprawiające różne formy teatralne, np.: monodram, teatr dramatyczny, teatr poetycki, musical, teatr tańca.
5. **Czas trwania prezentacji: do 30 minut, ale nie krótszy niż 15 minut**. Spektakl przekraczający podany czas nie będzie podlegać ocenie jurorów.
6. Uczestnicy z niepełnosprawnością będą mogli skorzystać z pomocy asystentów podczas warsztatów, spektakli i wydarzeń towarzyszących – taką informację należy uwzględnić w formularzu zgłoszeniowym w wyznaczonym do tego miejscu.
7. Do **3.10.2025 r.** osoby oraz grupy zainteresowane udziałem w XVII OPMFT uzupełniają **formularz zgłoszeniowy** (zawierający m.in. dane osobowe i kontaktowe, informacje dotyczące uczestnika/-ów, twórców, opis spektaklu, rider techniczny, link do spektaklu) dostępny na stronie organizatorów oraz wysyłają wiadomość mailową na adres **luterek@wck.org.pl**, załączając:
 - a. zdjęcie monodramisty/zespołu (jpg, min. 300 dpi);
 - b. skan podpisanej zgody na publikację wizerunku;
 - c. skan zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika/ów zgłoszonych w formularzu.

Wzór powyższych zgód stanowi załącznik nr 1 do regulaminu (umieszczony jest na stronach organizatorów). W przypadku zespołu powyższe zgody powinny być podpisane przez każdego z jego członków.

W przypadku, gdy uczestnik/członek zespołu jest osobą niepełnoletnią, zgody powinny zostać podpisane przez rodzica/opiekuna prawnego, wraz z deklaracją ponoszenia wszelkiej odpowiedzialności za uczestnika (w czasie podróży, pobytu).

Link do formularza zgłoszeniowego:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-PCqgBlmvAZEAgNUuHekLaf-de1KvF5gW7VOJ9XVYx_76qA/viewform?usp=sharing

8. **Kwalifikacji wykonawców dokona komisja powołana przez organizatorów na podstawie nagrania spektaklu**. Dostarczyć można całość lub fragment, w formie linku w serwisie YouTube lub do dysku Google (w innej formie nie będą przyjmowane). Nagranie powinno trwać min. 10 minut, a maks. 15 minut.
9. O zakwalifikowaniu grupy/osoby zainteresowane zostaną powiadomione wiadomością mailową do **25.10.2025 r.** Informacje na temat zakwalifikowania

ukazą się także na stronach internetowych organizatorów. Do udziału w Przeglądzie komisja konkursowa zakwalifikuje maksymalnie 12 prezentacji.

10. Organizatorzy zastrzegają sobie **wyłączne prawo ustalania kolejności prezentacji zespołów w czasie konkursu**. Każdy zespół otrzyma harmonogram występów (z wyznaczonym czasem montażu scenografii – 10 minut, spektaklu – min. 15 minut, maks. 30 minut i czasem demontażu dekoracji – 10 minut) oraz plan warsztatów teatralnych i wszystkich imprez towarzyszących.
11. **Uczestnicy OPMFT są zobowiązani do pełnego i aktywnego uczestnictwa w wydarzeniu zgodnie z jego harmonogramem**. Każdy uczestnik oraz instruktor zobowiązany jest do udziału w wybranym przez siebie warsztacie. W przypadku wyczerpania miejsc Organizator zastrzega sobie możliwość zaproponowania innego warsztatu.
12. O ewentualnej rezygnacji z udziału w Przeglądzie należy poinformować organizatorów do **3.11.2025 r.** W takim przypadku komisja konkursowa, może zaprosić monodramistę/zespół, który nie został dopuszczony w pierwszej kwalifikacji.
13. Prezentacje zespołów mają charakter otwarty dla publiczności i mogą być rejestrowane cyfrowo. Zdjęcia zostaną zamieszczone na fanpage'u Wejherowskiego Centrum Kultury i przesłane na wskazany w formularzu zgłoszeniowym adres mailowy, do uczestników OPMFT.
14. **Uczestnictwo w wydarzeniu jest bezpłatne.**
15. Osoby niepełnoletnie przyjeżdżają pod opieką instruktora/rodzica/pełnoletniego opiekuna.
16. Organizatorzy zapewniają jeden ciepły posiłek (1. dnia Przeglądu) oraz przerwy kawowe wraz z poczęstunkiem (w trakcie trwania całego wydarzenia).
17. Koszty podróży, noclegu oraz pozostałe koszty niepokryte przez organizatorów, pokrywają jednostki delegujące/rodzice/opiekunowie prawni/uczestnicy.
18. Za ubezpieczenie swoich podopiecznych na czas podróży i pobytu w naszym mieście odpowiedzialne są jednostki delegujące/instruktorzy/rodzice/opiekunowie prawni.

Ocena i nagrody:

1. Powołane przez organizatorów Jury będzie oceniać jakość aktorstwa i reżyserii, oryginalność i kreatywność formy scenicznej, techniczną i estetyczną realizację przedstawienia, formę przekazu scenicznego, wykonanie, kulturę słowa, a przede wszystkim sposoby realizacji hasła Przeglądu.
2. Skład jury zostanie ogłoszony na stronie organizatorów najpóźniej do 7 dni przed rozpoczęciem Przeglądu. Skład jury to 3 profesjonalistów: pedagog teatru, aktor/ka i krytyk teatralny, specjalizujący się w teatrze młodych.
3. Przewiduje się przyznanie nagród finansowych w trzech kategoriach: najlepszy spektakl (Nagroda Główna), najlepsza kreacja aktorska oraz nagroda specjalna za interpretację hasła Przeglądu, a także innych nagród zgodnych z werdyktem jury.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
IM. KRÓLA JANA III SOBIESKIEGO
W WEJHEROWIE



4. Niezależne jury młodzieżowe przyzna własne nagrody.
5. Każdy zespół i monodramista otrzyma dyplom uczestnictwa oraz pamiątkowe maski.
6. Wysokość nagród zależeć będzie od liczby sponsorów i wysokości dotacji.
7. Werdykt jury jest ostateczny.
8. Wręczenie nagród nastąpi w czasie uroczystego zakończenia XVII OPMFT *Luterek*.
9. Nieobecność zespołu albo monodramisty podczas uroczystego zakończenia festiwalu (22 listopada br.) jest równoznaczna z rezygnacją z nagrody.

Sprawy organizacyjne:

1. Warunki sceny Wejherowskiego Centrum Kultury: scena z widownią na 366 osób, amfiteatralna, o wymiarach w świetle okna scenicznego: szerokość okna scenicznego – 11,10 m i głębią sceny do horyzontu – 9,60 m, z bocznymi kulisami: prawa-lewa strona, z kieszenią boczną sceny dla bezpośredniego transportu scenografii i sprzętu na scenę oraz z zapleczem scenicznym – green room i garderoby dla artystów. Sala ma wyodrębnioną reżyserkę dźwiękowca i oświetleniowca, które nie są ze sobą połączone.
2. W przypadku realizacji spektaklu z zamiarem użycia świateł i dźwięku wskazana jest asysta przedstawiciela zespołu. Zespoły i monodramiści, którzy zostaną zakwalifikowani do prezentacji konkursowych, mogą zgłosić ewentualne zmiany w riderze technicznym uwzględnionym w formularzu zgłoszeniowym, najpóźniej do **9.11.2025 r.**
3. Miejsce prezentacji Przeglądu: Sala Główna Filharmonii Kaszubskiej – Wejherowskiego Centrum Kultury.
4. Uczestnicy wyrażają zgodę na publikowanie ich danych osobowych oraz wizerunku na stronach internetowych organizatorów, w mediach, gdzie przekazane zostaną informacje na temat Przeglądu, oraz zgodę na ich przetwarzanie.
5. Wszelkie informacje dotyczące zmian w organizacji Przeglądu zamieszczać będziemy na stronie internetowej Wejherowskiego Centrum Kultury (www.wck.org.pl).
6. Zakwalifikowanym uczestnikom wydarzenia organizatorzy udostępnią listę miejsc noclegowych w Wejherowie i okolicach.
7. Biuro Organizatora mieści się w Filharmonii Kaszubskiej – Wejherowskim Centrum Kultury przy ul. Sobieskiego 255 w Wejherowie.

Informacje na temat wydarzenia, wraz z niniejszym regulaminem i załącznikami, dostępne będą na stronie Wejherowskiego Centrum Kultury – www.wck.org.pl i I Liceum Ogólnokształcącego im. Króla Jana III Sobieskiego w Wejherowie – www.liceum1.pl.

Kontakt do organizatorów: Wejherowskie Centrum Kultury: 58 672 27 75 wew. 73/
luterek@wck.org.pl; I LO *Sobieski*: 58 672 24 58 Beata Płotka: b.plotka@liceum1.pl

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany w zapisach regulaminu.