

II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny *Od szczegółu do ogółu*

Wejherowo, 2023

Młodzi Twórcy Literatury!

Świat jest tak wielki, że wszystko jest szczegółem napisała Wisława Szymborska. *Kto nie widzi szczegółów, nic nie wie.* – dodaje Olga Tokarczuk. Czy szczegół może odgrywać tak ważną rolę w budowaniu obrazu? Otóż może, skoro był/jest istotny dla wielu pisarzy, jak i fotografów. Pełni też ważną funkcję w twórczości naszych noblistek, którym towarzyszy chęć opowiedzenia o zwykłym człowieku (dziewczynka z zegarkiem, dziewczynka ściągnąca obrus, bieguni, sprzątaczką hotelową, Ida czy Maja), ale i zainteresowanie detalami, m.in. anatomicznymi, przyrodniczymi, historycznymi (np. fotografia, mapa, oczy ważki, ziarnko piasku, talerze, obrączki, księgi, Szafa, szuflada, guziki, atlasowa poduszka czy widelec ze swastyką), traktowanymi przez nich jako osobne Byty, a także chęć wejścia *do wnętrza* owego detalu w celu rozpoznania problemu, nazwania go, pobudzenia do działania. Owo *studium przypadków* (nie tylko przedmiotów, bo szczegółem może być także osobiste wyznanie, żart językowy, prastara historia) prowadzi do uniwersalnych diagnoz sytuacji człowieka – jednostki, członka pewnej zbiorowości i świata. Wisława Szymborska dokonuje *przeciżyjnego opisu rzeczy drobnych, które z ludzkiej perspektywy mają najczęściej marginalne znaczenie dla egzystencji*, Olę Tokarczuk *fascynuje kojarzenie faktów, szukanie porządków (...)*, bo – jak mówi – *pisarski umysł jest umysłem syntetycznym, który z uporem zbiera wszystkie okruchy, próbując z nich na nowo skleić uniwersum całości*. Szymborskiej ciągle towarzyszy *zadziwienie światem, nieklamany zachwyt i starannie tajone przerażenia*, a Tokarczuk powtarza zadawane od wieków przez twórców literatury i filozofów pytanie *dlaczego?* i podkreśla znaczenie *czułości, która jest sztuką odnajdywania podobieństw między człowiekiem a resztą świata*. Różni Je sposób opisu rzeczywistości i stosunek do niej. Szymborska wyraża swą postawę egzystencjalną za pomocą poezji, kierując się logosem, zaś Tokarczuk – ucieka w prozę (choć pisała wiersze, czego dowodem tomik poezji *Miasto w lustrach*) i magiczny realizm.

Piszemy o wspólnych cechach obu laureatek Nagrody Nobla, ponieważ Im poświęcony jest XVI Ogólnopolski Przegląd Małych Form Teatralnych im. A. Luterka, ale do udziału w tym konkursie poetyckim zapraszamy tylko młodych poetów, pragnących wypowiedzieć się w kwestiach ważnych dla Was, a może i dla świata, którego jesteście częścią. Przyjrzyjcie się uważnie światu. Zawsze znajdziecie w nim jakiś detal, który uruchomi wyobraźnię, myśli, odczuwanie i sprowokuje do zadania uniwersalnego pytania o sens ludzkiej egzystencji, o związki między podmiotem a przedmiotem poznania. W ten sposób szczegół poprowadzi Was do uogólnienia. Zachęcamy także do wykorzystania wiedzy z biologii, historii, filozofii, etyki, astronomii. Dzięki temu pójdziecie śladem Tokarczuk, w utworach której często pojawiają się nawiązania do którejś z wymienionych dziedzin nauki.

(Cytaty pochodzą z wypowiedzi Olgi Tokarczuk, A. Zaremy-Michalskiej, P. Michałowskiego, A. Fiutta)

REGULAMIN KONKURSU

Konkurs jest wydarzeniem towarzyszącym XVI Ogólnopolskiemu Przeglądowi Małych Form Teatralnych im. Adama Luterka *W poszukiwaniu opowieści uniwersalnej. W. Szymborska i O. Tokarczuk*, organizowanemu w dniach 16-17 listopada 2023 roku w Wejherowie.

ORGANIZATORZY

Wejherowskie Centrum Kultury – Filharmonia Kaszubska

I Liceum Ogólnokształcące im. króla Jana III Sobieskiego w Wejherowie

CELE KONKURSU

1. Promocja i popularyzacja twórczości Olgi Tokarczuk.
2. Kreowanie i wyróżnianie ciekawych pomysłów artystycznych bazujących na twórczości literackiej.
3. Stymulacja wyobraźni, odkrywanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej.
4. Promowanie twórczości artystycznej.
5. Propagowanie współczesnych trendów i zjawisk artystycznych.
6. Promocja umiejętności i talentu w zakresie prac plastycznych oraz pomoc w rozwijaniu osobowości twórczej, kształcenia własnego języka wypowiedzi artystycznej.
7. Inspiracja dla powstania nowych form wyrazu w zakresie sztuk plastycznych.
8. Wymiana doświadczeń oraz kształtowanie umiejętności współzawodnictwa.

WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i obejmuje obszar całego terytorium RP.
2. Przedmiotem konkursu jest **wykonanie pracy plastycznej prezentującej hipotetyczną okładkę wybranej powieści bądź utworu autorstwa Olgi Tokarczuk.**
3. Do udziału w konkursie zapraszamy młodzież w wieku **od 14 do 20 roku życia.**
4. Konkurs odbędzie się w następujących kategoriach:
 - **Kategoria I: malarstwo;**
 - **Kategoria II: grafika komputerowa.**

5. **Malarstwo** zgodnie z wymogami: **wielkość maks. do 80 x 100 cm, technika malarska dowolna (np. akryl, olej, akwarela, itd.), podłoże (papier, płótno, karton, deska, płyta pilśniowa, PCV, itd.).**

6. **Grafiki komputerowe** zgodnie z wymogami: **300 dpi, zamienione na CMYK, w formacie wielkości A3, i formie zapisu JPG albo PDF.**

7. **Do 15.09.2023 r.** osoby zainteresowane udziałem w konkursie (liczy się data wpływu do siedziby WCK):

a) **uzupełniają formularz zgłoszeniowy** (zawierający m.in. dane osobowe i kontaktowe, nr konta bankowego uczestnika/opiekuna, krótki opis źródła/inspiracji dziełem/dziełami Olgi Tokarczuk, do których nawiązano w pracy – do 500 znaków); w formularzu należy zaznaczyć wszystkie z wymienionych oświadczeń i zgód.

W przypadku, gdy uczestnik jest osobą niepełnoletnią, formularz zgłoszeniowy wypełniają rodzice/opiekunowie prawni uczestnika. Jeżeli uczestnik zgłosi po jednej pracy w dwóch kategoriach – należy wypełnić dwa formularze.

b) przesyłają prace:

- w przypadku kategorii I – **malarstwo** – na adres: **ul. Sobieskiego 255, 84-200 Wejherowo**, z dopiskiem *OKP Od szczegółu do ogółu*. Prace powinny być nadesłane w dobrze zabezpieczonych trwałych paczkach lub dostarczone osobiście. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia powstałe w transporcie oraz wynikające ze złego zabezpieczenia prac przez uczestnika konkursu. Prace uszkodzone podczas transportu nie będą oceniane przez jury.

- w przypadku kategorii II – **grafika komputerowa** – na adres mailowy: **luterek@wck.org.pl**, z dopiskiem *konkurs plastyczny*.

Link do formularza zgłoszeniowego: <http://bitly.pl/5e5Mi>

8. Wykonawcy prac mogą zgłosić tylko jedno dzieło w danej kategorii.

9. Prace konkursowe muszą być pracami własnymi i nie mogą naruszać praw autorskich osób trzecich. Nie mogą też być dziełami wcześniej opublikowanymi lub nagradzanymi w innych konkursach.

10. Wysyłając pracę uczestnik wyraża zgodę na publikację dzieła na stronach internetowych organizatorów (www.wck.org.pl i www.liceum1.pl), w mediach społecznościowych oraz publikacji pokonkursowej.

11. Prace niespełniające warunków określonych w regulaminie nie będą zakwalifikowane do konkursu.

KRYTERIA I OCENA PRAC

1. Do rozstrzygnięcia konkursu zostanie powołane przez organizatorów trzyosobowe jury.

2. Przy ocenie prac jury będzie brało uwagę:
 - oryginalność prezentowanych dzieł;
 - spójność z tematem konkursu;
 - walory artystyczne.
3. Decyzja jury jest ostateczna i nie przysługuje od niej możliwość odwołania.

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW

1. Jury powołane przez organizatorów przyzna nagrody finansowe.
2. Łączna pula nagród wynosi **3 tys. złotych** (brutto).
3. Kwota nagrody zostanie przelana na indywidualne konto bankowe uczestnika/opiekuna uczestnika podane w formularzu zgłoszeniowym.
4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej www.wck.org.pl, najpóźniej do 03.10.2023 r.
5. Wybrane prace eksponowane będą na wystawie pokonkursowej w Wejherowskim Centrum Kultury.

INFORMACJE ORGANIZACYJNE

1. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenie prac.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnego wykorzystania nadesłanych prac oraz ich dokumentacji w prasie, telewizji, katalogach, informatorach i na plakatach, w celach promocji konkursu i wystawy pokonkursowej.
3. Prace malarskie będzie można odebrać osobiście od 4.12 do 29.12.2023 r. w siedzibie WCK lub zostaną odesłane na podstawie pisemnej deklaracji w formularzu zgłoszeniowym, na wskazany przez uczestnika adres. Wówczas koszt przesyłki jest po stronie odbiorcy. Prace malarskie nieodebrane w wyznaczonym terminie zostaną poddane utylizacji, chyba że Strony ustalą inaczej. Grafiki komputerowe nie przechodzą na własność Organizatora.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w Regulaminie.
5. Przystąpienie do konkursu jest jednoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.
6. W sprawach organizacyjnych prosimy kontaktować się drogą elektroniczną na adres email: luterek@wck.org.pl lub telefonicznie pod numerem: **58 672 27 75 w. 73**.
7. Administratorem danych osób biorących udział w konkursie jest Wejherowskie Centrum Kultury, z siedzibą przy ul. Jana III Sobieskiego 255, 84-200 Wejherowie,

e-mail: wck@wck.org.pl, tel.: 58 672 27-75. Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych jest zamieszczona na stronie internetowej Wejherowskiego Centrum Kultury www.bip.wck.org.pl.

